

San Antonio, Jutiapa 03 de agosto del 2020

Licenciada

Yadira Monzón García

Directora General de Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1366-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se realizó las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Teoría del color

- El estudiante analizó por medio de la historia el concepto de las reglas básicas en la mezcla de los colores, utilizando los colores primitivos.
- El estudiante presentó y obtuvo mediante la mezcla de colores la habilidad de lograr el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento.
- El estudiante amplió su conocimiento mediante la historia de la teoría del color dando a conocer los colores cálidos y colores fríos.

- El estudiante ejecutó y adquirió conocimiento practicando las diferentes reglas básicas en la mezcla de colores primarios.

2. Colores: Primarios, Secundarios y Terciarios

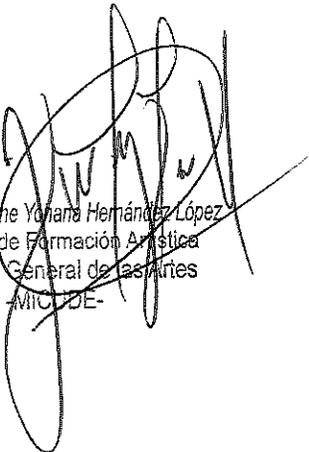
- El estudiante analizó por medio de una proyección e identificó que los colores primarios, antes llamado color primitivo no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro color.
- El estudiante identificó la importancia de la historia de los colores primarios (Rojo, Amarillo, Azul) dando a conocer la (Base Biológica).
- El estudiante amplió su conocimiento por medio del análisis de la historia, y utilizó el concepto de las bases, dándole tonalidad a sus dibujos utilizando los colores primarios.
- El estudiante creó diversos términos de colores primarios, en la luz y Colores primarios en el Pigmento.
- El estudiante desarrolló su imaginación mediante el concepto de la teoría del color, empleando las reglas básicas en la mezcla de colores utilizando, dos colores primarios, para obtener un secundario.
- El estudiante demostró por medio de habilidad algunas técnicas en la mezcla de colores en el modelo tradicional de coloración.
- El estudiante ejecutó por medio de ejercicios a fortalecer la mezcla de colores secundarios dando propiedades o contraste a los colores.
- El estudiante aprendió diversas técnicas aplicándolas en el dibujo dándole un matiz o tono.
- El estudiante aprendió a crear las reglas básicas para aplicar de manera correcta que mezclando un color Primario y un Secundario obtienen un Terciario.
- El estudiante ejecutó por medio de habilidad, a crear zonas de luz natural mediante la práctica de ejercicios de la mezcla de colores terciarios.

- El estudiante comprendió el concepto general para la mezcla de color, creando el concepto de la proyección, de sombras coloreadas en sus obras.



JIMY ANTONY ZEPEDA VILLANUEVA.

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de Asesorías
-MICHUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

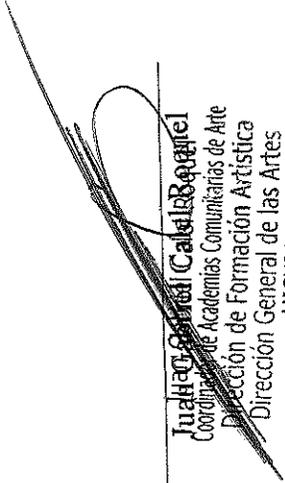
Establecimiento Especialidad	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Nombre del capacitador	Dibujo y Pintura Correspondiente al quinto producto e informe Jimmy Antony Zepeda Villanueva

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JULIO 2020

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Del mes de julio del 2020	Comprende el concepto general de la historia de la teoría del color. Representa y analiza la historia aplicando un modelo tradicional (RYB) para obtener una amplia gama de colores. Practica con colores primarios desarrollando conocimiento y creatividad. Establece la relación de los diferentes tipos de objetos, de colores primarios.	Identifica la importancia de la teoría del color en el arte. Interpreta aspectos propios sobre las reglas básicas de la mezcla de colores. Establece la relación biológica del uso de los colores primarios. Aprende y aplica a utilizar adecuadamente el pincel con los colores primarios. Experimenta con la mezcla de colores primarios, a crear colores secundarios. Valora y aprende la manera de la aplicación de los colores secundarios en sus obras. Crea criterios propios en la mezcla de colores terciarios dando una tonalidad o contraste en el dibujo.	Teoría del color. Colores: Primarios, Secundarios y Terciarios.	Identificará el concepto general de la importancia de la teoría del color. Reconocerá mediante ejercicios la importancia de las reglas básicas en la mezcla de colores. Conocerá la importancia del color a través de la historia y la base biológica de los colores primarios. Practicará ejercicios con los colores primarios para utilizar adecuadamente el pincel.	Recopilación y representación de actividades virtuales. Observación de ejercicios prácticos enviados vía WhatsApp. Autoevaluación de videos pedagógicos.	Materiales: -Guía de material didáctico Cámara Bocinas Hojas - Lápices -Crayones -Marcadores -Temperas -Acuarelas -Cartulina -Celular -Computadora -Internet

	<p>Experimenta e interpreta la regla básica en la mezcla de colores.</p> <p>Ejecuta y practica contrastes a los colores terciarios dando les matiz o tono a los dibujos.</p> <p>Reconoce que existen diferentes tipos de colores para obtener el tono deseado en sus obras.</p>	<p>Ejecuta con convicción la relación y la importancia de los colores terciarios en el modelo tradicional.</p>	<p>Interpretará la importancia de los colores secundarios.</p> <p>Demostrará la importancia de la aplicación de los colores primarios en sus obras.</p> <p>Aprenderá la mezcla de colores terciarios mediante las reglas básicas.</p> <p>Establecerá contrastes o tonalidades de sombras coloreadas utilizando colores terciarios.</p>	<p>-Aplicación de WhatsApp</p>
--	---	--	--	--------------------------------


 Jimmy Antony Zepeda Villanueva

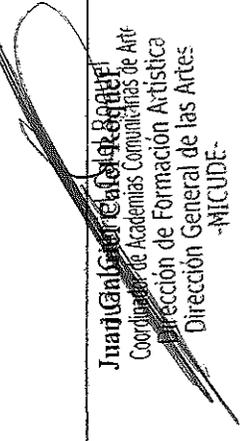

 Juan Carlos Caballero
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio, Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al quinto producto e informe Jimmy Antony Zepeca Villanueva

No.	Plazo	julio del año 2020																							
		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
1	Identificará la importancia de la teoría del color	X	X	X	X	X	X																		
2	Experimentará la utilización de los colores primarios, secundarios y terciarios								X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X


 Jimmy Antony Zepeca Villanueva


 Juan Carlos Escobar
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección General de Formación Artística
 -MIGUDE-

ALDEA SAN ANTONIO

JUTIAPA, JUTIAPA

EL ARTE

El arte, para muchísimas personas, es una de las actividades más disfrutables. Hacerlo desde temprana edad trae a nuestra vida y también a nuestra mente innumerables beneficios tales como la adquisición de conocimientos, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y el ejercicio de la memoria, entre otros. Sin mencionar que para muchos es también la actividad ideal por excelencia para acompañar los momentos de ocio.

ACADEMIA
COMUNITARIA DE
DIBUJO Y PINTURA

Del 1 al 9 de julio de 2020 Tema: Identificaron la importancia de la teoría del color



TEORÍA DEL COLOR

¿Qué es el color?
El mundo es el color, desde hoy así, hay color. La percepción de la forma, profundidad o distancia está estrechamente ligada a la percepción de los colores.

El color es un estímulo que se transmite por ondas electromagnéticas que se propagan en el espacio. Este estímulo es captado por el ojo humano y procesado por el cerebro, dando lugar a la percepción del color.

Propiedades del color
Las propiedades del color son: saturación, brillo y tonalidad. Estas propiedades se relacionan con la longitud de onda de la luz que produce el color.

El color es un fenómeno físico y psicológico. El color físico es el resultado de la combinación de las longitudes de onda de la luz que produce el color. El color psicológico es el resultado de la percepción del color por el ojo humano.

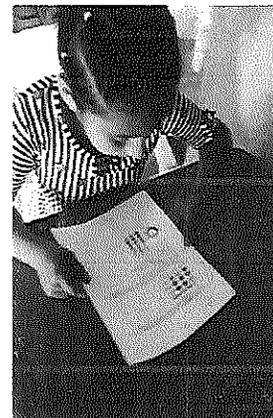
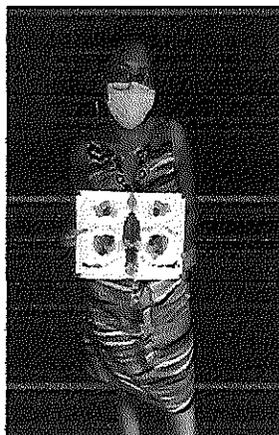
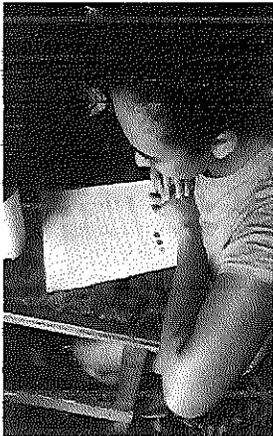
TEORÍA DEL COLOR

El color es un estímulo que se transmite por ondas electromagnéticas que se propagan en el espacio. Este estímulo es captado por el ojo humano y procesado por el cerebro, dando lugar a la percepción del color.

El color es un fenómeno físico y psicológico. El color físico es el resultado de la combinación de las longitudes de onda de la luz que produce el color. El color psicológico es el resultado de la percepción del color por el ojo humano.

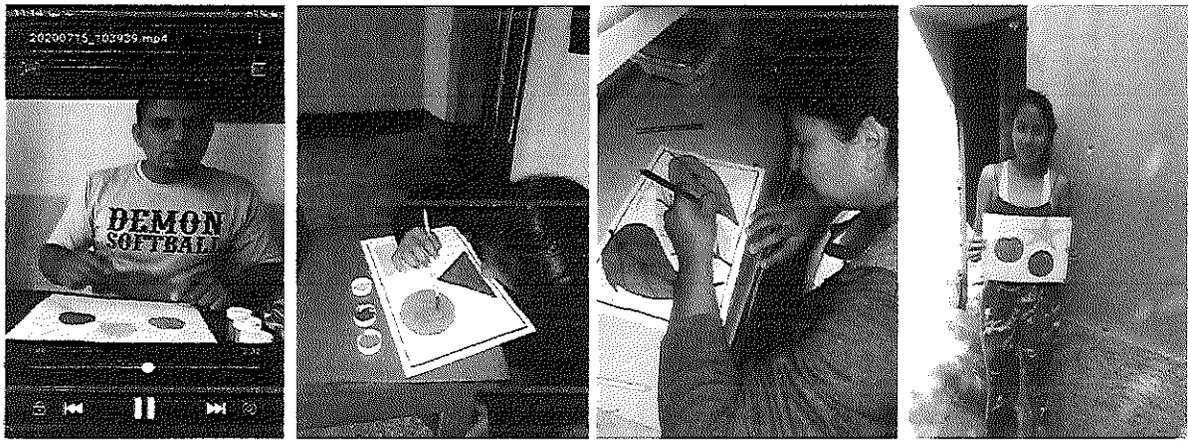
El color es un fenómeno físico y psicológico. El color físico es el resultado de la combinación de las longitudes de onda de la luz que produce el color. El color psicológico es el resultado de la percepción del color por el ojo humano.

Se envió información sobre el tema: teoría del color, generando conocimiento mediante las reglas básicas en la mezcla de colores, mediante la historia y el concepto.

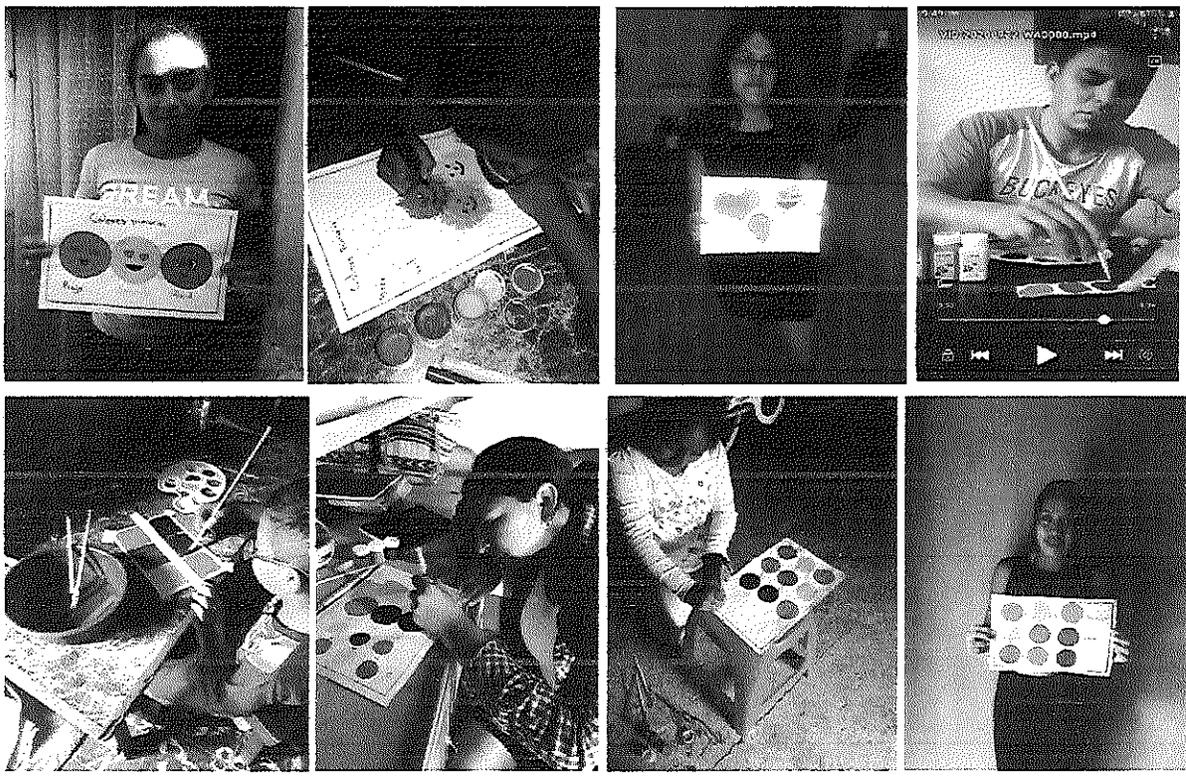


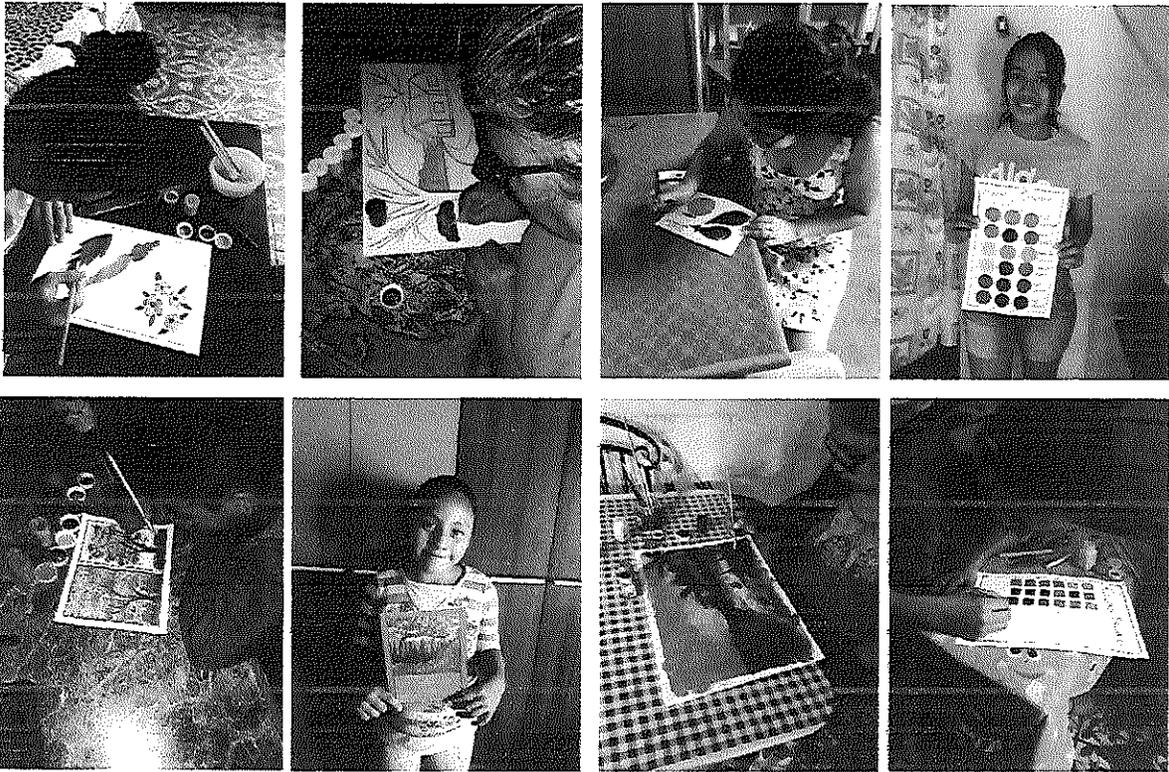
Creó criterios mediante la historia, Teoría del color, que es un grupo de reglas básicas en la mezcla de percepción de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o combinando colores reflejados en pigmentos.

Del 10 al 31 de julio de 2020 Tema: Experimentaron la utilización de los colores: primarios, secundarios y terciarios.



Se les explico mediante videos didácticos la importancia de los colores: primarios, secundarios y terciarios que tienen un papel fundamental en el aprendizaje y desarrollo. Y comprendió que cada uno de ellos nos transmite sensaciones y emociones. Cuando pintamos un dibujo, el propósito es poder despertar la creatividad, imaginación y sensación por medio de la vista.



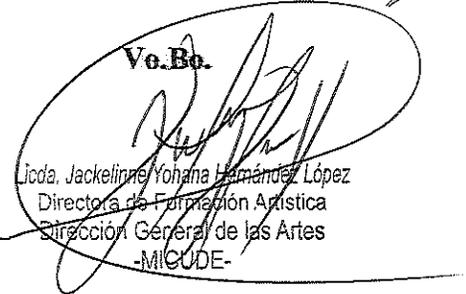


Comprendió la importancia de los colores: primarios secundarios y terciarios son aquellos que se pueden obtener a partir de la combinación.

Practicó ejercicios de colores dando contraste y prioridad y creatividad a sus obras.


 Jimmy Antony Zepeda Villanueva.


 Juan Gabriel Castel Bonnel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo.

 Licda. Jackeline Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-